



Starokladrubské čtyřspřeží

Foto Simona Stejskalová

přivezlo do Moravských Budějovic císařovnu Marii Terezii

Ozdobou okázalého průvodu postav v historických kostýmech a spřežení z moravskobudějovického regionu, se stalo čtyřspřeží starokladrubských běloušů z Národního hřebčína v Kladrubech nad La-

bem. Díky vstřícnému přístupu MVDr. Norberta Záliše a moravskobudějovické akciové společnosti Agrovýkup, která se v souvislosti se zapůjčením spřežení ocitla v roli generálního sponzora, mohla císa-

řovna Marie Terezie (Eliška Němcová) v doprovodu skutečných představitelů rakouské šlechty vjet do pomyslných městských bran s veškerou okázalostí. Její příjezd představoval jeden z vrcholných oka-

mžků moravskobudějovických oslav, které v sobotu 16. října připomněly veřejnosti 250. výročí slavné císařské silnice z Vídně do Prahy, o jejímž dalším osudu se právě v těchto dnech rozhoduje. (STE)

Dašovská výtvarnice portrétuje koně

Přestože vzděláním zůstala Marta Mastná amatérskou výtvarnicí, od roku 1990 se jí výtvarná tvorba stala hlavním povoláním. Svoje obrazy prezentuje jako prodejní expozice na hipologických výstavách a akcích a její perokresby a olejomalby jsou již delší dobu trvale zastoupeny v pražském Salonu Koňmo.

Měsíční koně, Duhová cesta, Protiklady, Andaluzani a Krajina plavých koní patřily mezi devatenáct olejomalb, vystavených letos také v prostorách Šporkovy galerie v Kuksu. „Hodlám preferovat umění, které má přesvědčivou vnitřní filozofii a adekvátní umělecký výraz“ a které nesleduje výhradně komerční záměr autora nebo intelektuální módní kých. Šporkova galerie vám představuje osobnosti, které svou prací významně zasahují do vývoje a kvality uměleckých prací ve východočeském regionu a vytvářejí hodnoty, které budou vzdorovat času - našemu jedinému nesmiřitelnému soudci.“ Slova, která zazněla na vernisáži, patřila dílům tak věhlasných

umělců, jakými je malíř Bořivoj Borovský, sochařka Dagmar Štěpánková, akademický sochař Petr Čísařovský a autor místní stálé expozice dekorativního skla Bořek Šípek. O to cennější je skutečnost, že zde také jižní Morava našla svého zástupce v osobě čtyřiatřicetileté Marty Mastné, která je autorkou více než deseti tisíc obrazů s tematikou zvířat, známých kromě evropských zemí také ve Spojených státech amerických.

Koňské portréty Marty Mastné našly řadu nových příznivců také v Moravských Budějovicích, kde je v rámci společné výstavy s akademickým malířem Vlastimilem Tománem představila veřejnosti v průběhu měsíce září a staly se součástí také nově otevřené pražské galerie Equiart, kterou akademický malíř Jan Jünling a ing. Lenka Gottardová, CSc. zaměřili výhradně na hipologickou tematiku. (STE)

V historickém prostředí Hobzova mlýna ► vytvořila Marta Mastná také olejomalbu s názvem „Přátelé“.



Foto S. Stejskalová